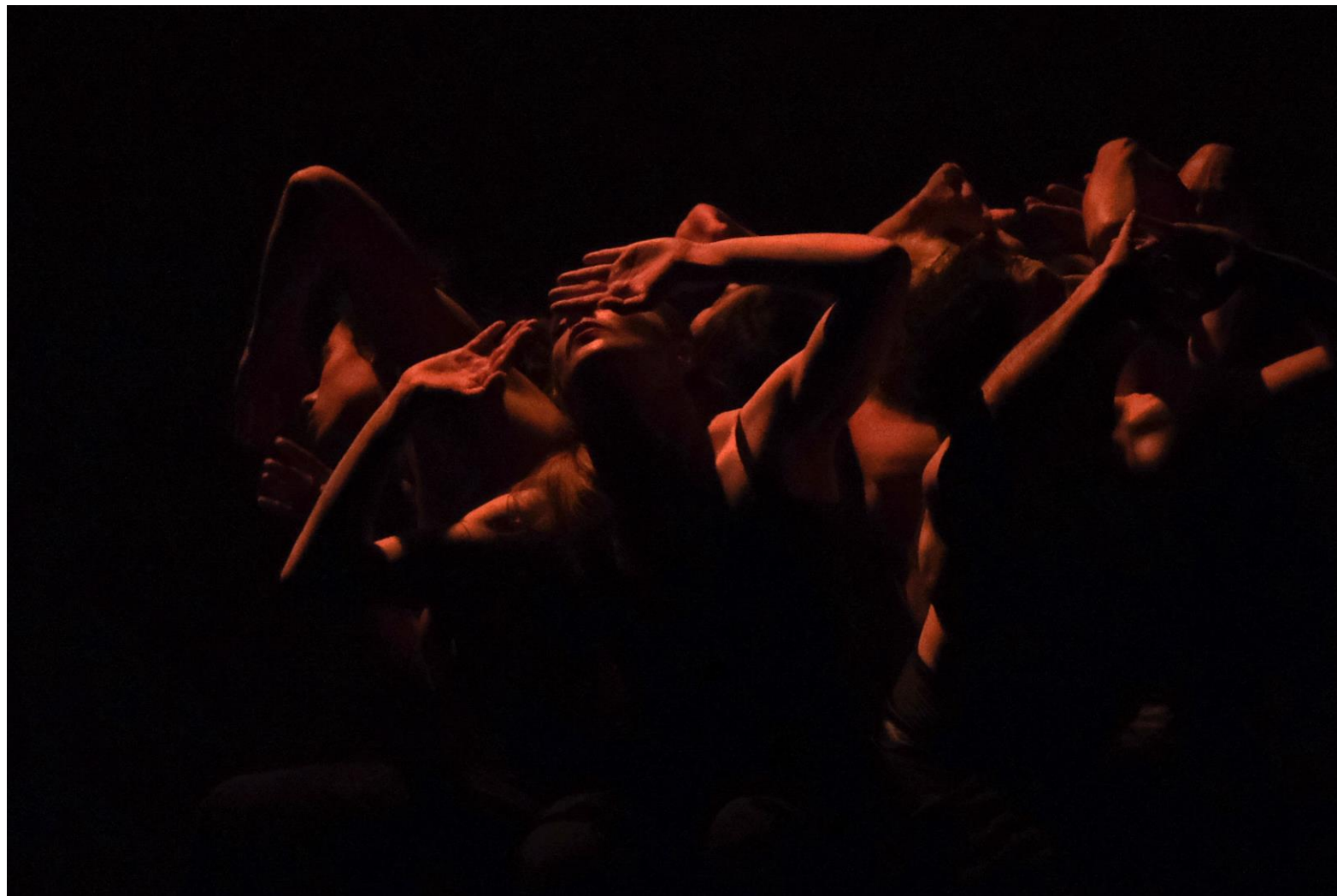




« Le chemin »

*pièce pour 6 danseurs
création 2021
durée 1h05*

Compagnie Poème d'un jour
Chorégraphe Eva Alonzo
alonzo.eva@gmail.com
0682215989



Note d'intention

Le voyage n'échappe pas à la logique consumériste ; voir plus beau, plus loin, plus grand, plus sensationnel en recherche d'émotions et de souvenirs.

Mais pour en revenir à son sens plus large, à la fois historique et philosophique, je n'ai pas voulu utiliser le mot voyage, mais « **chemin** ».

Inspirée des péripéties de Candide de Voltaire, qui dans sa recherche du bonheur, revient «cultiver son jardin », j'ai souhaité traduire « ce chemin intérieur » susceptible de déclencher un questionnement philosophique ; Le voyage et la rencontre de l'autre, la découverte de soi, de ses limites, la remise en cause du sens qu l'on donne à nos trajectoires individuelles, l'émerveillement du trajet plus que de la destination qui ne devient qu'un prétexte. Le mouvement, et donc le chemin, deviennent plus importants que la destination. Une fois arrivé nous découvrons un sens caché, profondément humain et philosophique qui nous pousse à évoluer, à nous remettre en cause.



Synopsis

"ça commence à se savoir ! Le point d'arrivée du voyage, l'objectif, ne constituent plus la finalité !

Plus on s'en approche, plus ils se vident de leurs sens, ou alors ils changent dès lors qu'on les atteint, tels des mirages.

Rien ou si peu correspond à ce que l'on imaginait. Tant d'énergie pour ça ? Tant de kilomètres parcourus pour si peu ?

Que reste-il au final ? Ce que l'on a appris, ce que l'on a vu, découvert, les rencontres que l'on a faites. Ce qu'on a découvert et appris

sur soi-même. Ce qui nous a fait progresser, avancer, enrichir. L'expérience ? Mais dans quel sens ?

Le CHEMIN est une expérience en soi. Cette chorégraphie ambitieuse essaie de nous exposer le thème, tel Candide de Voltaire qui cherche le bonheur autour de la terre pour revenir le découvrir dans son "jardin".

Teaser



La compagnie Poème d' un jour,

compagnie de danse contemporaine, fût fondée en 1992 par la chorégraphe et danseuse Éva Alonzo, influencée très tôt par l' œuvre du célèbre écrivain chilien, Pablo Neruda. Le nom de la compagnie fait ainsi référence à l' un des poèmes préférés d'Éva Alonzo. La toute première création de la compagnie intervint lors des Rendez-vous de la danse, sous la direction artistique de Michel Caserta, fondateur de la Biennale de danse au théâtre JeanVilar de Vitry-sur-Seine. Cinq ans plus tard, d' autres solos virent le jour tels qu' 'Horizon, A ti, Cordes, ... et se produisirent lors de nombreux Festivals. Arrivent ensuite des créations plus collectives laissant place au trio avec Cristobal Colon en 2010, au duo (sous l'inspiration de l' artiste peintre Isabelle Bonhomme) avec Venus d' ailleurs en 2018, puis plus récemment au quintet avec Solitude Groupée 2019 et, très prochainement, au sextet avec une création, Le Chemin 2021



La compagnie tient sa singularité de son engagement physique et émotionnel dans chacune de ses créations. Les thématiques qui y sont abordées portent sur des sujets sociaux, culturels et traitent parfois de sujets plus personnels. Le travail de la compagnie privilégie l'écriture poétique et repose sur un mélange des genres en empruntant, à la fois, des esthétiques de l'univers du contemporain et des origines hispaniques de la chorégraphe . Communiquer sa joie de danser, transmettre sa passion pour la pratique de cet Art fabuleux qui symbolise la vie, suspendre le temps autours de créations contemplatives et récréatives ... autant d' objectifs qui motivent et animent la compagnie Poème d' un jour.

Informations et actualité de la compagnie sur





Eva Alonzo, CHORÉGRAPHE & INTERPRÈTE

Après une maîtrise des sciences et techniques des activités physiques et sportives à Nanterre Paris X, Éva suit une formation de danseuse à l'Institut RIDC - Rencontres Internationales de Danse Contemporaine - Paris 18e, alors dirigé par Françoise et Dominique Dupuy. Après avoir été formée aux côtés de Dominique Dupuy, Hervé Diasnas et de la Compagnie Anne Teresa De Keersmaeker, figure majeure de la danse contemporaine belge et mondiale, Éva se lance dans des créations plus personnelles. En 1992, elle crée sa propre compagnie, Poème d'un jour, lui permettant de produire plusieurs solos dont État d'âmes pour la Biennale de danse du Val-de-Marne cette même année, puis Horizon, A ti, Cordes ... Sa compagnie s'est depuis agrandie pour laisser place à des créations plus collectives : Cristobal Colon, Village de mon Enfance, Venus d'Ailleurs, Solitude Groupée , Le chemin...



KEVIN FRANC

Kevin commence la danse à l'âge de 14 ans. Il entame sa formation de danseur en intégrant le cursus de danse classique du conservatoire de Bobigny sous la direction d'Omar Taïbi. Il est par la suite admis dans les classes de Françoise Legré au conservatoire de Montreuil où il obtient son diplôme d'étude chorégraphique. Kevin part à New York où il y rencontre Max Stone qui lui fait découvrir la danse contemporaine, une révélation pour lui. Il poursuit ensuite sa formation en Israël au sein de la Kibbutz Contemporary Dance Company. Dès son retour à Paris, Kevin s'associe à la compagnie du chorégraphe japonais Ko Murobushi sur la pièce Nijinski à minuit. Il danse également pour Ricardo Rozzo en Suisse sur la pièce Camera Obscura. Kevin intègre ensuite en Belgique La Verità Dance Company, il y danse Chanson de fou et Le massacre du tympan. En 2018, il est invité à Tokyo et y reçoit une bourse d'étude pour [...] INTERPRÈTE [...] tenir une recherche rendant hommage au défunt chorégraphe Ko Murobushi. Il est également invité par Laetitia Arnaud pour danser au sein de sa compagnie pour la pièce Extinction des feux en 2019. Kevin travaille avec la compagnie Poème d'un jour depuis 2013.



TIMOTHÉE ISNARD

Timothée commence la danse dès son plus jeune âge de manière autodidacte puis, à l'âge de 14 ans, prend des cours de danse classique et contemporaine au conservatoire de Rouen. Il est également guitariste de jazz, apprentissage qu'il commence à l'âge de 10 ans. Il a obtenu un bac Technique de la musique et de la danse à Rouen et étudie désormais au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt en danse jazz. Il se produit depuis l'âge de 15 ans sur scène en tant que danseur ou guitariste/chanteur.



ANDREA BRENDEL,

Polonaise d'origine, elle se forme en danse contemporaine pendant plusieurs stages et projets. En 2014 elle reçoit une bourse de AAT (Académie Alternative de la Danse), programme pendant lequel elle approfondit le travail d'improvisation. En 2009 elle intègre Teatr Tanca Koinspiracja et y danse dans plusieurs spectacles. En parallèle, elle intègre d'autres projets, entre autres avec Tomdance Company et Uzum EDC. Dans ce dernier, elle devient également assistante de chorégraphe.

En 2015 elle arrive à Paris pour continuer sa formation auprès de Thierry Verger et intègre sa compagnie. Dans les années 2017-2019, elle danse aussi dans la compagnie de Jean-Claude Marignale. Suite à la rencontre avec Natalia Catanea, danseuse et professeur de tissu aérien, elle rejoint son projet *Bilingual* à Vienne. Elle continue à se former en tissu aérien, et à partir de 2020 en acrobatie au sol.



ANTONIN VANLANGENDONCK,

Après une formation de deux ans à CHOREIA où il obtient son EAT en danse contemporaine, ainsi qu'une année dans la Paris Marais Dance School où il approfondit ses compétences en classique et Technique Graham, il rencontre Tebby Ramasike pour lequel il se produit à Amsterdam dans la pièce « Sketches of Uncountable Effects ». Intègre la Compagnie Manta pour y danser les pièces « Naissance » et « Les Oiseaux se posent pour mourir ». En 2018, danse « Pitchipoï » au sein de la compagnie Ephata. En 2019, intègre la compagnie de Jérôme Deschamps en tant que danseur baroque pour le spectacle « Le Bourgeois Gentilhomme ». Parallèlement, produit quelques solos ainsi que sa première création « Procession » au sein de la Slash Art Cie, se forme à la danse baroque au sein de la Compagnie de l'Éventail dirigée par Marie-Genevieve Massé et remporte le Prix Artistique ainsi que la médaille d'or à l'unanimité du Jury en jazz et contemporain au Prix Arabesque.

TEODORA FORNARI

Italienne d'origine, Teodora commence ses études de danse dans sa ville natale, Perugia. En 2012 elle est admise à l'école de Victor Ullate, à Madrid, où elle commence une formation professionnelle en danse classique. De retour en Italie, en 2014, elle intègre la compagnie Lyric Dance Company dirigée par Alberto Canestro. Elle participe aux spectacles « Artemisia, Tamara, Frida » et « Caravaggio » programmées en Toscane au Teatro Rifredi de Florence ainsi qu'au Teatro de Micheli de Ferrare.

En 2015, elle obtient une bourse d'étude pour une formation en danse contemporaine au centre « Arts centre of contemporary dance » à Modène, dirigé par Alex Atzewi et, dans la même année, elle rejoint la compagnie Atzewi Dance Company pour la pièce « Serata in Mozart » jouée lors d'une tournée dans le nord de l'Italie.

En 2017 elle rejoint la compagnie Karine Saporta. Elle a pris part à plusieurs reprises de rôles (« Sophoclea », « Le cirque C », « L'enfance ou les plages du temps », « La belle au bois dormant de larmes écarlates », « La paleur du ciel », « A comme Alice », « L'innocente ») ainsi qu'à des créations de Karine Saporta (2018 : création solo pour l'exposition photo de Karine Saporta « L'âme en trompe l'œil », 2019 : « Joy », 2020 : « Les petites pièces créoles »).





ÉQUIPE ARTISTIQUE

SCÉNOGRAPHIE & CRÉATION LUMIÈRE Laurent VÉRITÉ

DIRECTION ARTISTIQUE & CHORÉGRAPHIE Éva ALONZO

PHOTOGRAPHIE Juan Manuel ABELLAN